

1948

21



(ప్రతిభా పాఠి

బాలరాజు

ప్రొడ్యూసర్ & డైరెక్టర్...
జి. బలరామయ్య



తారా గణము.



వరలక్ష్మి, అంజలీదేవి, నాగేశ్వరరావు,
శివరావు, గాడపల్లి సదాశివరావు,
ఎ. యల్. నారాయణ, జి. నారాయణరావు,
బి. సీతారాం, యల్. కృష్ణయ్య, జి. సుబ్బా
రావు, లింగం సుబ్బారావు, అయ్యంగార్,
సి. తాజరత్నం, నారీమణి, కృష్ణవేణి.



కథా సంగ్రహము



మనసూ మనసూ కలవాలే గాని మహేంద్రు డెదుకొడ్డివా మమత
 మూర్చి మటుమాయంచేయలేడు. మోహిని విషయం అక్షరాలా అలాగే
 జరిగింది. మోహిని ఒక దేవకన్య బాగా నృత్యం చేస్తుంది. పాడుతుంది
 కూడాను. ఆమె ఒక యక్షుణ్ణి ప్రేమించింది. వాళ్ళు చిలకా గోరువంకలల్లే
 జీవితసుఖ సవోదయాన్ని ఆనందిస్తున్నారు. నందనవనంలోని ఈ ఆనందనీచిక
 మహేంద్రునిదాకా వీచింది. మోహిని విషయం విన్న నాటినుంచీ ఇంద్రుడి
 మనసంతా మోహినిమీదే ఉంది. నా సమక్షంలో నృత్యం చేయించమని
 ఆమె తండ్రికి చెప్పాడు. తండ్రి ఆమెకు, నయాన భయాన చెప్పాడు.
 కాని ఆమె అంగీకరించలేదు. మహేంద్రుడికి నిజం చెప్పాడు మోహిని
 తండ్రి, యెవడో యక్షుడు నిరోధిస్తున్నాడని మహేంద్రునికే ఎదురునిలిచే
 ఆయక్షు డెవరని కుచేరుణ్ణి కూపీ అడిగాడు ఇంద్రుడు. కుచేరుడు నేను
 చక్కదిద్దుతానని హామీచెప్పి, యక్షుణ్ణి పిలిపించి మందలించాడు. యక్షుడు
 మొరాయిస్తే ప్రేమనెరుగని మానినివై పుట్టుమని శపించాడు. మోహిని
 యెంతో బ్రతిమాలింది తప్పునాదనీ శాపవిమోచన చెప్పమనీ, శచీపతిని
 వేడుకోమన్నాడు కుచేరుడు ఇంతలోనే ఇంద్రునివకులు, మోహినిని ఇంద్రు
 సభకు తెచ్చారు. ఇంద్రుడు నవ్వి ఇప్పుడైనా కాలికి గజ్జికట్టమన్నాడు.
 మోహిని ససేమిరాఅని మొండికేసింది. మహేంద్రుడికి మండిపోయింది.
 మానగవై పుట్టి ఫలించని ప్రేమతో అల్లాడమని శపించాడు. యక్షుడు
 వెలమవారింటు పుట్టి బాలరాజై పెరుగుతున్నాడు. మోహిని కమ్మనాయుడికి
 నాగేటి చాలులో దొరికి సీతమ్మగా పెరిగింది.

సీత దొరికిననాటినుంచీ, కమ్మనాయుడికి బాగా కలిసివచ్చింది. సీతకు
 పెళ్ళిడువచ్చింది. కులపువాళ్ళంతా సీతకు పెళ్ళిచేయమని కమ్మనాయుణ్ణి
 తొందరచేశారు. సీతతో వచ్చిన సిరి, సీతతో పోతుందని కమ్మనాయుడు

పెళ్ళిచెయ్యనని మూర్ఖించి, ఆమెను పూరివెలుపల ఒక ఒంటిస్థంభం మేడలో
 కంటబడకుండా పెంచుతున్నాడు, ఒకనాడు బాలరాజు చెలికాడు
 యెల్లమంద ఆ యింటిదారి నే వెళుతూ ఉండగా సీతచూచింది. పాతప్రేమలు
 విగురించి, రాత్రివేళ ఆపొంతంలోనే మందవిడిసి, బాలరాజు పిల్లన
 క్రొవి ఊచుకుంటున్నాడు. విరహ పడుతున్న సీతకు పిల్లన క్రొవి పాట
 పల్లి వినగానే ఒళ్ళు ఝల్లుమన్నది. ఇల్లు విడచి సీత బాలరాజును కలిసింది.
 కనసు తెలిపింది. బాలరాజుకు ప్రేమేం తెలుసు? ఇదేదో క్రొత్తపీడ చుట్టు
 పందని సీత నిద్రలో నుండగా అర్ధరాత్రివేళనే స్నేహితుణ్ణి తీసుకుని వెళ్ళి
 గోయాడు. వాళ్ళను వెతుక్కుంటూ సీత వెళ్ళింది. తెల్లవారేసరికి పిల్ల కనపడక
 అయినవాళ్ళంతా తేకతేకపడ్డారు. ఎలా వచ్చిందో అలాగే వెళ్ళిపోయిందని
 తి పెట్టుకున్నారు.

బాలరాజును వెతుక్కుంటూ వెళ్లి వెళ్లి మళ్ళీ కలుసుకుంది. ఈబాధ
 గొలగేటట్టులేదని గంగదొరకని గహనమధ్యంలో 'దాహం దాహం' అని
 బాలరాజు దొంగఎత్తువేశాడు. నిజమేనని నమ్మి వరుణదేవుని ప్రార్థించి
 రు పుట్టించుకొచ్చింది సీత. ఈమె మానవికాదు దేయమని పాత
 కాయాడు బాలరాజు యెల్లమంద. అడవిచుట్టూ తిరిగి తిరిగి, దారిపోయే
 క సెట్టిని కలుసుకున్నాడు బాలరాజు. ఆకలికొద్దీ అతనిదగ్గర తినుబండా
 లు తింటూఉండగా సీతవచ్చింది. తిన్నదానికి ప్రతిఫలంగా సీతమ్మకు
 కడువబెట్టి వెళ్ళాడు. సీతమ్మ సెట్టిని మాయజేసి తప్పించుకుని, బాల
 రాజును వెతుక్కుంటూ బయలుదేరి మళ్ళీ కలుసుకుంది. నిజంగా, ఇదేదో
 దేయమే నని కాలికి బుద్ధిచెప్పారు బాలరాజు, యెల్లమంద. అయినవారిని
 దనుకుని ఆశ్రయిస్తే, అడవిపాలుచేసి పోవద్దని ఆక్రందించింది సీత. అగ్ని
 పుడు ఆమె ననుగ్రహించాడు. అడివంతా అగ్నిజ్వాల లలుకున్నాయి.
 తి తెలియక దేవురిస్తుంటే సీతమ్మ అగ్ని నణచివేసింది. బాలరాజు కేమి
 య్యాలో తెలియలేదు. ఆ రాత్రిల్లా ఆమె చెప్పినట్టు నడచుకొని నిద్ర
 యారు. నడికేయి అడవిదొంగలు మత్తుబల్లి సీత నెత్తుకెళ్లారు మర్నాడు

నిద్రలేచేసరికి సీత లేదు. యెల్లమందను అక్కడే వుండమని సీతను వెతుక్కుంటూ బాలరాజు అడవివెంట పడ్డాడు. అలీమగడి సరాగం అది ఇక వాళ్ళురారు. మనం పోదాం రా" అని ఒక బాటసారి యెల్లమందను ఇంటికి మళ్లించాడు.

బాలరాజు సీత జాడలు వెతుక్కుంటూ ఒకచోట ఒక మునీశ్వరుణ్ణి అడిగాడు. ప్రసన్నుడు కాలేదు. బాలరాజు ఉగ్రుడై ఒక చచ్చిన పామును తెచ్చి అతని మెడలోవేశాడు. ముని కోపించి నీవుకూడ పామై పాముని శపించాడు.

అడి పాడి, లాలించి, మోసగించి ఎలాగో దొంగల బాకనుంచి తప్పించుకొని, బాలరాజును వెతుక్కుంటి సీత. బాలరాజు కనపడక పోగా, అను కాళ్ళచుట్టూ పాము చుట్టుకుంటోంది. వృద్ధబ్రాహ్మణుడై కన్పించి, ఆ పామే బాలరాజని మునిశాపమువల్ల అలానైనాడని, తీర్థయాత్రలవల్ల శాపవిమోచన కాగలదని చెప్పి అగ్ని మాయమయ్యాడు పాపం! సీత ఆ పామును నెత్తిన పెట్టుకొని వదీనదాలలో మునిగి అన్ని యాత్రలుచేసి, ఎట్టకేలకు ధనుష్కోటిలో మల్లీ బాలరాజును చేసుకుంది.

ఒకనాడు వారు ఒక అడవిప్రక్క పల్లెదిక్కు చేరేసరికి ఆకలి వేసింది. ముడిసరుకులు తెమ్మని చేతి మురుగునిచ్చి బాలరాజును ఊరిలోకి పంపింది. అడవిలోని పెట్టే పెద్ద పెట్టయ్యాడు మురుగు గుర్తుపట్టి ఇది దొంగనామ్మని ఎత్తువేసి, బాలరాజును తరిమించాడు. ఆ దొమ్మిలో ఒక ఈటె బాలరాజుకు తగిలి బాలరాజు చచ్చిపోయాడు. మురుగు అనవాలు సంపి బాలరాజు రమ్మంటున్నాడని పెట్టి సీతకు కబురుచేశాడు. నిజమే ననుకొని సీత వచ్చింది. తీరా వచ్చినతరువాత, పెట్టి చెరబట్టాడు. దేవుడు దయవల్ల మానభంగం కాకుండా బయటపడి పారిపోతుంటే, బాలరాజు శవం కాలికి తగిలింది. విషయం తెలిసి విలపోయింది సీత. పెట్టి ఇద్దరూ తోడుదొంగలని నిందారోపణచేశాడు. కాదని రుజువుచేయటానికి సీత అగ్నిలో ఉరికింది. అగ్నిదయవల్ల, అశ్వనీదేవతలు ఆనెళ్ళో

సంజీవిమాల కానుక ఇచ్చారు. దానితో ప్రేమతో తాకితే చచ్చిన మనుషులు బ్రతుకుతారు. కోపంతో విసరికొడితే చచ్చిపోతారు. దాని మహిమవల్ల మళ్ళీ మొగిల్లి బ్రతికించుకుని, చివరకు ఒక దేవాలయంలో నిద్రపోతున్నారు దంపతులు.

ఇంటివారి పట్టిన యెల్లమందకు దారిలో ఒక పిల్ల తటస్థపడింది. కీలకం తెలుసుకుని బుట్టలో వేశాడు. తీరా ఆటకటేసరికి కామమ్మ మొగుడికడై బయటపడ్డాడు.

నీత సంగతులన్నీ ఇందుడికి తెలిస్తే శివాలయంలో మైమరచి నిద్రపోతున్న నీతను ఇంద్రజాలంలో ఇవతలకు తెచ్చి, నట్టడవిలో వేటగాడి వేషంలో నీతను నిర్బంధించాడు. నీతకు చెడ్డ కోపంవచ్చి శపింపబోయేసరికి అదరిపోయి అదృశ్యుడయ్యాడు. నీతను సాధించాలని తాను మాయనీతగా మారి వచ్చి, బాలరాజు ప్రక్కన పడుకుని సరసాలు సాగించాడు. నిజం తెలియని బాలరాజు, అదే తన నీతని సరసాలాడుతున్న సమయంలో అసలు నీత వచ్చింది. ఇద్దరు నీతలను చూసేసరికి బాలరాజు కేమీ అర్థంకాలేదు ఏది మాయో, ఏది నిజమో నీత రిద్దరూ వేనంటే వేసని పోట్లాడుకున్నారు. ఎంత నేపటికి తగవు తెగలేదు. అసలు నీతకు అరికాలిమంట నెత్తికెక్కి సంజీవిమాల విసిరింది, మాయనీత బాలరాజును ముందుకు లాక్కుంది. సంజీవిమాల బాలరాజుకు తగిలి అతను చచ్చి పోయాడు. మాయనీత ఇంద్రుడైమారి ఇకిలించాడు. నీత మోసం గ్రహించింది; తామబాము కోపం వచ్చింది. ఇందుగ్గి ఇక సహించకూడదను కుని శపించబోయింది. శివుడు, దేవతలు దిగివచ్చి ఆగమన్నారు. శివుడేవి భర్తృభిక్ష పెట్టమని ప్రార్థించింది. నీత ఒప్పుకోలేదు; శివుడు బాలరాజును బ్రతికించి, ఇందుగ్గి క్షమించమని బ్రతిమాలాడు. బాలరాజును చూచి నీత సరేనన్నది. కొత్త దంపతులను స్వర్గదంపతులు స్వర్గానికి రమ్మని ఆహ్వానించారు. ప్రేమను గౌరవించని ఆ స్వర్గంకంటే ఈ భూతలస్వర్గమే మాకు చాలని నీత నిరాకరించింది. నీతా బాలరాజులు చిరంతనవులై భూమిమీదే సుఖంగా ఉండిపోయారు.



సూక్తి 5

నవోదయం - శుభోదయం	
నవయుగశోభా - మహానవోదయం	॥నవో॥
అదునదిగో - ఆరుణపతాకం	
పాదునదిగో - నవయువలోకం	
స్వతంత్రీజీవన - ప్రభాతగీతం, ప్రబోధగీతం	॥నవో॥
జవరాలి మేలి - చెంగావి మోవి	
నవరాగలేఖ - లలిగో	
నవనవోల్లాస - యువజనాళిలో	
అనురాగశోభ - లలిగో	
మాటవిఃము - ధనేశుడైన	
సాటిగొనమిక - సురపతియైన	
సమానపదమే - నవీన నియతి	॥నవో॥

*

*

*

మోహినీ

తీయని వెన్నెల రేయి	
ఎడబాయని చిన్నెల హాయి - ఓ రసహాయి	॥తీయ॥
నటనమే బ్రతుకోయి.....	
డోగే పూలలోనా - మును సాగే అలలలోనా	
చెలరేగే గాలిలో - నా కాలిమువ్వలలో	
కదలికే, కడుహాయి - నటనమే బ్రతుకోయి	
మొయిలుభామ వడిలో - నడలో సుడులువారీ	

వనమయూర్నినై మీరీ
తమిదీర ఆడుదునే
దరియగా రంవోయి
నటనమే బ్రతుకోయి తీ

* * *

నీ త

ఎవరినే నే నెవరినే...
వగవగం నే నెవరే : ||ఎవ||
విరిసీ విరియని రేకల
మురిసే మురిసెమునే
తరతరాల వరాల్లెన
తరుణారణ్యభోజనే
నే.....నే.....నే
జగజగాల చిగురులకు
ఎగిరిపోవ గోరుదునే



యెవరే న న్నెగురనీరు ఎందుల కీ బంధమా
ఎవరెయగని గాధనే ఏమో తెలియని బాధనే

||ఎవ||

* * *

రా ము లు

చూడచక్కని చిన్నదీ ఆ - మేడగదిలో నున్నదీ...
వీడులోకా లెగసీ వచ్చి - జోడులేనీ మేడలోని
వీడువన్నెల కోక గట్టి - అడుకొంటూ వున్నది...

* * *

నీ త

నీకు నీ వారులేరు - నాకు నా వారులేరు
గాలిలోన తేలిపోదాం పదరా - నా పోలిరాజా
నీకు నాకు జోడు కలసెను గదురా

ము ప్పి వా రు

గూటిలో చిలకేదిరా అన్నా - గూడు చిన్నబోయేరా...

గూ:

కోటదాటి పేటదాటి - బాటలేని అడవిదాటి

గూటిలోని కానుచిలుకా - గుట్టలా పాలాయే రన్నా

గూటి:

*

*

*

నీ త

2 బాలరాజా.....

ప్రేమ ఎరుగవా...ఓ వెర్రిరాజా...

ఓ బాలరాజా.....

రాజా... ప్రేమ అదేనోయ్ యిదేనోయ్

కోయిల కువకువలూ... పూవుల గమగమలూ...

హాయి హాయ్ ప్రేమ యిదేనోయ్

వయ్యారీ తార భామలో చందమామలో

కలసీ మెలసే వలపులో హాయ్

ఆ.....

హాయ్ హాయ్ ప్రేమయిదేనోయ్.....

*

*

*

నీ త

వరుణా...వరుణా

వర్షింపగదయ్యా వరుణా వరుణా

కరుణాలయ ఏకధారగా

||వరు||

ఘనాఘనా ఘనాఘనా

ఘనాఘనావినీలగగనానికి భూతలికి ||వరు||

దిశాంచలము లలముకొనుచు వెలగీ

పయోధరములు తెరలు తెరలుగా వెలసీ

ఫెళ్ళ ఫెళ్ళ ఫెళ్ళ ఉరుము లరిమి

తళ్ళ తళ్ళమని మెరపు మెరసి

వెరవారిన సరసులలో

నీరునిండి వరదపారగా

||వరు||



నీ త



ఓ బాలరాజా.....
 బాలిలేదా బాలరాజా...బాలరాజా
 చిలమేలమావరా పరుగెలరా.....
 నిన్నుమాలినియవబాల నా రాజరాజా ||2||
 ఈడుజోడుగాన నీదాననోయిబాణ
 కదలకు రాజా...ననువదలకు రాజా...
 మాయని మమతలు మదిలో రేపి వ్రాసి
 మాయగమాయనుదేవా పగలవగలా ||2||

* * *

నెలమంద

దేముడయ్యా దేవుడూ మాయదారిదేముడూ
 మటుమాయదారిదేముడూ మాయదేవుడూ
 ఊరెల్ల యిల్లుచేసి నోరెల్లా పళ్ళుచేసి

మంచమెల్లా గల్లుచేసి కంచెల్లా ముళ్ళుజేసి
 వల్లని మేకలపాలూ తెల్లజేసి దేముడూ
 తెల్లనిపాలల్లో నీళ్ళు తెల్లజేసి దేముడూ
 ఊరిలోని వుప్పురాయి అడవిలోని చెట్టుకాయ
 చేరదీసి వూరగాయ చేసెనయ్యా దేముడూ
 అడ మగవారనీ తేడాతో సృష్టితేసి
 పాడు ప్రేమ కలుగజేసి కూలదోసే దేముడూ
 కల్లకపట మెరుగనోడ్డి చల్లగ నట్టడవికీడ్చి
 సిల్లరాన్ని కళ్ళజూపి వల్లొనేసే దేముడూ

||దేము||

*

*

బాలరాజా

చెలియా కనరావా ఇక - చెలియా కనరావా
 నిరాశయూని పోయితివా - ఓ చెలియా కనరావా

౬ చెలియూ కిలయేనా మనగాధ - చెలియూ క్కనావా

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

— 3 —

[illegible]

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

ರಾರಾನಿ ಕೊಪ್ಪಾಯಿ ಸ್ವಾಮಿ ದೇವಾಲಯ

*

ॐ

శ్రీమద్ భాగవతము పాఠము సాక్షాత్తుని యా నెఱుఁగు

దేవుని నీకు రాదోయి యీ హోయి

11 3311

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

చిన్నాదికి నే ప్రేమలోనా మహానందము

— 20 —

నిలవోయి కనరా న్నోరం చెప్ప

నెరజోడునెన మితారి జాం

కమ్మని నెూవితేనె

కుమ్మరించిపావే సమ్మలేందపే

బలకాళి ఎవరో వానిదే ఫలమే

శేషులకు నీకు కాదోయి

యీ హాసం

॥ २॥

*

*

உதய

रञ्जुरारं नमो रञ्जुरारं

దైవరమరా రాజా విగుప్తు సేయా

పూర్వా.....రాజ్య

1022

నానుది చెదరీ చెదరితిరా శో

వి. పుణిమానక విరచితా

నా దరికి పరుగిడి రారా

॥ १०८२५ ॥

రాగమాలిక : . నీత

రూపము నియమాగ్రా పతి - రూపము నీయమాగ్రా
నాపతి శాపము బాపి నిజ - రూపము నీయమాగ్రా
నామని కీవరు నోచులేని - నాజన్మము విడిచి

||నిజ||

తమకేనియు దయరాదా మామై
మము గనరాదా మొరవినరాదా
ఆపన్నుల సోద ఆర్పి తీర్చుటే
తాపన ధర్మము కాదా

||నాపతి||

పతిసేవా ప్రతి విలసితులగా - పాపపుష్పములగా

గోమాతా నిగు కొల నావాకి - కొంత కొంత కాగా

||నిజ||

జాగ్రత్త శ్రీమంత్రి నామ - నామే నామ నిజ - పద

శాశానం సంశ్లాఘనం - నిజానిత నా కాభవనంగా

మొరవిన కీగతి నిదురబోదు

కను దెరువుమయ్య కావేటిరంగ

||పతి||

పతియే సమలకు పాపనైవము - పతికేవలమే నాచెప్పెను

కోరిన వరమీయు దొరసాని

నీజి కోరిక శోభన మహిమ మీనాక్ష

||పతి||

భివభియ భింగా కామలింగా - పతికేవలమే నాచెప్పెను

కామలింగా కామనిద్రయంగా - నిజానిత నామొరవిన

నను కామశ్రీనామ మశేంగా - కిగజానానా నాగన

కోటిసగులు నీలో కలవలు - నొక మీటి వేరువలు నాచెప్పెను

నాపాటు దీర్చి నా పతినిగూర్చి - మమ్మన కీవే నా

*

*

*

ఎలమంద

వరాలకున నిన్ను - కాన కోని వెలికేసే

నీకోస విన్నో కలలు - నాని నాని కొన్నా నే పట్టా పట్టా

గుణగుణ నిర్గుణ మూడ మనసొన

నీజ... నిర్గుణవర్ణి-స్థి-వరక వీరసూర్యమే

నీజం... నిలచిపోనీ - నిర్గుణ సూర్యమే

వరక వర్ణా తో... నిర్గుణ వర్ణా

వాప్టిగా వా||

* * *

స్వరూప గుణముల్

ఎ ల మ ం త

ఒకరిని వారవేశాన్ - ఒకరిని చిదుగొట్టేన్

ఒకరిని పక్కనుంచి - తొంగుంటినోయ్ మామా

తొంగుంటినోయ్.....

ఒకరిని వారవేశాన్ - ఒకరిని చిదుగొట్టేన్

ఒకరిని చేతబట్టి - నీవస్తివే పిల్లా నీవొస్తివే

ఒకరిని పక్కనుంచి - తొంగుంటినోయ్ మామా

ఒకరిని చేతబట్టి - నీవొస్తివోయ్ మామా

తొంగుంటినోయ్.....

ఒకరిని వారవేశాన్ - ఒకరిని చేరదీశాన్

ఒకరిని పక్కనుంచి - తొంగుంటినోయ్ మామా

తొంగుంటినోయ్.....

ఒకరిని వారవేశాన్ ఒకరిని చేరదీశాన్

ఒకరిని పక్కనుంచి - తొంగుంటినోయ్ మామా

తొంగుంటినోయ్.....

ఒకరిని వారవేశాన్ - మంచాన్ని చేరదీశాన్

ఒకరిని పక్కనుంచి - తొంగుంటినోయ్ మామా

తొంగుంటినోయ్.....

ఒకరికి కాళ్ళు యిచ్చాన్ - ఒకరికి చేతులు యిచ్చాన్

ఒకరికి పక్కనుంచి - తొంగుంటినోయ్ మామా

తొంగుంటినోయ్.....

ఎవరికి కాళ్లు యిచ్చావ్ - ఎవరికి చేతులు యిచ్చావ్

ఎవరికి నడుమునిచ్చి - నీవొస్తావే పిల్లా

నీవొస్తావే పిల్లా.....

కడియానికి కాళ్లు యిచ్చావ్ - గాజులకు చేతులు యిచ్చావ్

వడ్డాణ్ణానికి నడుమునిచ్చి - నేనొస్తానోయమామా

నేనొస్తానోయ.....

*

*

*

నీ త

వేరేలేరయా పరమేశా, మరి - ధరనీ సాటి దైవమూ

॥వేరే॥

నిన్నూ నమ్మి నేవించి...తని—వోనివారలే లేరయ్యా

॥వేరే॥

కరుణా మరువకురా - శంకరా పరిణయ సుఖమియకా

సదానీదు చరణములే, మది - నమ్మినానురా - కావగా

॥వేరే॥

*

*

*

ద్యూ యా త్

నీత—చాలురావగలూ - ఇకచాలురా వగలూ

అయిన విరాళిచాలూ - అలుకలతో పనేలకా

మలయకురా మనోహరా - నునవీ వినరా మనోహరా

॥తాలూ॥

బాల—ప్రాణముపోసిన దాతవుచెలియా - మరువగ నాతతమా -

నీత—నాదైవమీనాడు నన్నేలే రాజా

నాటికీనాడు నారాజు నన్నేలేనోయి

ఏలేనోయి - నన్నేలేనోయి

నాప్రయాసా - ఫలించె నాధా - రారాపోదము - నారాజా॥

పోదము వలపులపేటా - పాడుద మొకటేపాటా

॥తాలూ॥

స మా ప్తి.

నిర్మాతలు



డైరెక్టరు	...	జి. బలరామయ్య
కవి	...	సముద్రాల
పోటోగ్రాఫి	...	పి. శ్రీధర్
సౌండు	...	వి. మీనాక్షి సుందరం
మ్యూజిక్	...	గాలిపెంచల నరసింహారావు
	...	వి. వెంకటేశ్వరావు
బ్యాక్ గ్రౌండ్ మ్యూజిక్		సి. ఆర్. సుబ్బరామన్
ఆర్టు	...	యస్. వి. యస్. రామారావు
ఎడిటరు	...	టి. యం. లాల్
మేకప్	...	కె. గోపాలరావు
స్టిల్సు	...	యమ్. సత్యం
డ్యాన్సు	...	వేదాంతం రాఘవయ్య
ప్రొడక్షన్ చీఫ్	...	వి. కొటేశ్వరరావు
నూడియో	...	న్యూటోన్, మదరాసు.

విడుదలకు సిద్ధముగా నున్న ప్రఖ్యాత చిత్రములు

రక్తరేఖ అంజలి, భానుమతి, నాగేశ్వరరావు, శివరావు

జూపిటర్ నాథి | అభిమన్యు, మోహిని (కీలుగుల్లము)
తమిళ చిత్రములు | వేలైకారి (దాసికన్య)

తమిళులో నున్న తెలుగు చిత్రరాజములు

భరణీవారి ... లైలామజ్నా (తెలుగు)

బి. ఏ. సుబ్బారావుగారి ... పల్లెటూరిపిల్ల

ప్రతిభావారి ... స్వప్న సుందరి

సువర్ణలతావారి ... సువర్ణపూల

శోభనాచలవారి ... ఆనంద

99

... తిలక్తమ

R. పద్మనాభకృష్ణగారి ... అదృష్టదీపం

Distributors :-

POORNA PICTURES,

Offices at:

VIZAGAPATAM -- VIJAYAVADA -- GUNTAKAL

CHITTOOR -- SECUNDERABAD -- MADRAS

58

22



ప్రతిభా పాఠి

బాలరాజు

ప్రాచీన & సైరెక్ట్...
జి. బాలరామయ్య